

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
И. Ю. Петрова /
(подпись) И. Ю. Ф.
« 25 » 04 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Разработчик:

Ст. преподаватель, _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

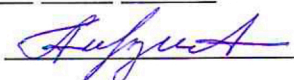


/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой _____



/А.М. Кокарев /

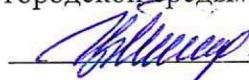
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

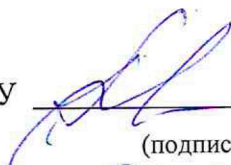


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____



/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ _____




/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Скульптура" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектур"

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.04 «Скульптура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов;

	всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	<i>Семестр 6</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	8	6	-	-	4	4	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	14	6	-	-	8	6	
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	14	6	-	-	8	6	
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	18	6	-	-	8	10	
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	18	6	-	-	8	10	
Итого		72				36	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	Введение в дисциплину. Оформлении демонстрационного материала в скульптурное изображение, направленное на точную передачу формы и характера выбранного объекта.
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	Выполнение скульптурной композиции используя способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические. С применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы построения композиции барельефа здания, передавая архитектурный замысел сооружения.
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Способность выражения архитектурно-дизайнерского замысла при построение фигуры человека на основе скульптурного моделирования.
5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Передача весовых отношений и остроты характера скульптуры выражая архитектурно-дизайнерский замысел.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рельеф розетки.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [7]
2.	Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
3.	Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
4.	Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

5.	Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
----	---	--	-----------

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работа со скульптурным материалом, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка скульптурного материала, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Скульптура» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Скульптура» практические занятия проводятся с использованием

следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М., "Высшая школа", 2005. -120 с.: ил.
2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон. текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. - Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>. -ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

3. Баркова М. Композиция скульптуры. Учебник. :Санкт- Петербург, 2013. - 135 с : ил.
4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003. - 79 с.: ил.
5. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Учебно-методическое пособие «Скульптура», Храмова М.В., 32 п.л., 2018г.

г) перечень онлайн курсов:

7. Онлайн-курс https://irs.academy/kurs_po_jivopisi - «Онлайн-курс мышление скульптора»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip
- Office 365 A1.
- Adobe Acrobat Reader DC. .
- Internet Explorer. Microsoft Azure Dev Tools for Teaching
- Apache Open Office.
- Google Chrome
- VLC media player

- Azure Dev Tools for Teaching
- Kaspersky Endpoint Security.
- WinArc.
- Yandex браузер.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 2 А	№ 2 А Комплект учебной мебели Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 Подставка скульптурная -10 шт. Стелаж-8 шт. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. Ванная -1 шт. Раковина -1 шт. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 2 А; 203	№ 2 А Комплект учебной мебели Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 Подставка скульптурная -10 шт. Стелаж-8 шт. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. Ванная -1 шт. Раковина -1 шт. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Скульптура» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Скульптура»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной дисциплины: зачет.

Целью учебной дисциплины «Скульптура» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Скульптура» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рельеф розетки.

Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.

Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.

Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

б) дополнительная учебная литература:

8. «Анатомия для скульпторов». Заринс Улдис, Кондратс Сандис. Exonicus LLC, 2014. — 226 с

г) периодические издания:

9. «Журнал школа изобразительного искусства, главы про скульптуру». Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.

д) перечень онлайн курсов:

10. Серия из 30 видеоуроков «Обучение скульптуре»
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLruD88P5qXIUkij7Cmr7a1DGsFHfP2iNh>

Составители изменений и дополнений:


Ст. преподаватель

ученая степень, ученое звание

подпись

/ Т.К. Курбатова /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,
профиль «Проектирование городской среды»

 / Ю.В. Мамаева
(подпись) (И.О.Ф.)

"17" 04. 2020г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

Разработчик:

Ст. преподаватель, _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

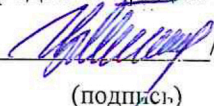
/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская /

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	19	
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	X		X				1. Творческое задание: (типовое задание №1, 3) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы №19-34) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание №1, 3)
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические			X		X	X	1. Творческое задание: (типовое задание № 2, 4, 5) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-18) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 2, 4, 5)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях.

	дизайнерского замысла, включая графические			сложности.	и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	------------	-----------------------------

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

№ 1. Рельеф розетки.

№ 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

ОПК – 1.2: (знает)

№ 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.

№ 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.

№ 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, не способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность

		в подачи работы, завершенность работы не выполнена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

№ 1. Рельеф розетки.

№ 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

ОПК – 1.2: (знает)

№ 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.

№ 4. Рельеф фигуры человека. Барельеф.

№ 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность

		работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подаче работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подаче работы, завершенность работы.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - владеет объемно – пространственным мышлением и творческой мыслью; - в работах присутствует достоверность передачи характера образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения;

		- выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении скульптурных стадий. - демонстрирует слабые знания в основных процессах скульптурной стадийности и поэтапного исполнения; - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет знаниями в ведении методов работы с формой предметов, не умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.